

من جنوب لبنان .
لقد أشتهت القوى الوطنية اللبنانية والقسامة الفلسطينية التحالف معاً الى هذه الحقيقة واتهمت على إسرائيل من أجل استباحها القوي من جنوب لبنان .
الدائمة في بيروت لتعمل اهتمام الرأي العام عن احتلال إسرائيل الجنوب اللبناني .
ولا جدال في أن الإمبريالية الامريكية ، التي تتظاهر بالرغبة في انسحاب إسرائيل من جنوب لبنان ، لا تعانس أي ضغط على حكام إسرائيل لسنفدوا قرار مجلس الأمن ٢٤٥ الذي نادوت هي الى اتخاذه . وذلك لانها ترى في تمسكها بـ لبنان السياسي القائم الاعمالها في خلق الظروف لتعريض معظمها للرجس التي بدات به منذ زمن بعيد . وكانت « مبادرة السادات » مرحلة عليا من مراحلها .
التي على صفحة ٢٤٨ -

مشاكل روضات الأطفال في الوسط العربي

مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف، عمانوئيل كوبيلفتش، في رسالة الى «الاتحاد» ينفي وجود المشاكل في الرعية تسيبورا شاروني مندوبة كتلة «التقدم» في نقابة المعلمين ترد على هذا الادعاء وتكشف عن النواقص الخطيرة في هذا المجال

كان الوضع اخطر مرات ومرات. ولما بالنسبة «للمشكلات» فينيش القيام بزيارة الى تلك الروضات ومساعدة الإزدحام والقرع منهم من أية «مشكلات» يتحدث سيانته.

ب - في من من الروضات العربية لا توجد سلطة محلية (وبالتالي هذا ليس ببلدية ولا ببلدية) . وفي الأماكن الموجودة فيها سلطات محلية تعيق ميزانيتها محدودة جدا من وزارة المالية وقسم من مشاكل مالية خاصة جدا (مثل بلدية الناصرة التي تعتبر ميزانيتها ضئيلة جدا بالنسبة لعدد سكانها .. وحتى هذه الميزانية لا تسلمها بالموعد) . وهكذا لا توجد ميزانيتها لدى السلطات المحلية لانه مؤسسات تعليمية مجهزة وصارعة لتكون روضات أطفال . «التعليم هو عمل مشترك للحكومة والسلطات المحلية» - من اقوال زبولون هاجر في الكتيت ٧٨-٧٩.

لذا .. لا يمكن اعطاء الحكومة من مسؤوليتها تجاه الوضع المزري السائد في القرى والمدن العربية.

وما بالنسبة للسلطات المحلية المخططة ... ففي حين يوجد حوالي ٢٠ ألف مواطن عربي .. ولكن لا يوجد أكثر من روضتين أطفال لجيل ما قبل صف البستان الإلزامي تابعة للحكومة . وهناك أيضا لا تتوفر «كل الشروط المطلوبة» . وتلك الإشارة الى ان احدى الروضتين قاصدة في اطار مدرسة ولا يوجد للأطفال ساحة خاصة بهم .

وفي مدينة عكا يوجد الوضع خطيرا جدا هو في حين .

٥ - وبالنسبة لروضات الأطفال لاجيال ما قبل صف البستان الإلزامي .. قلنا ..

حيفا - مكتب «الاتحاد» - بحث بين السيد عمانوئيل كوبيلفتش، مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف، برسالة تعرض فيها لما نشر في «الاتحاد» بتاريخ ٢١-١٩٧٨ عن الأوضاع المزرية لروضات الأطفال في الوسط العربي الناجمة عن سياسة التمييز المتبعة ضد الجماهير العربية في إسرائيل . ونشر فيها يلي نص الرسالة :

حضرة هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد» حيفا

بودي ان اتطرق الى احوال الرعية تسيبورا شاروني في المقالة التي نشرت في صيفتكم يوم الثلاثاء ٢١-٧٨ تحت عنوان : «مركز نقابة المعلمين يعارض ابتداء السنة الدراسية حسب التقويم العبري» . لقد ادعت السيدة شاروني ان وضع روضات الأطفال العربية خطير بالمقارنة مع روضات الأطفال العبرية وذلك في مجالات الإبنية والأثاث والأجهزة وأنه لا توجد روضات أطفال لجيل ما قبل صف البستان الإلزامي في الوسط العربي . ولكي نضع الأمور في نصابها أرجو ان تنشروا الحقائق التالية :

١ - هناك عدد كلف من روضات الأطفال الإلزامية لجيل ما قبل صف البستان . كما ان جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة ، وليس كما هو الحال في روضات الأطفال العبرية ، الأمر الذي يكسبها امتيازات . ب - ان مسؤولية بناء الروضة وتأمينها ملقاة على عاتق السلطات المحلية . لذا فان طلب السيدة شاروني : بأن تعطى لروضات الأطفال العربية مبان وكثف أفضل : يجب ان يوجه الى السلطات المحلية العربية .

أما في السلطات المخططة التي يلمتها يهودية فيقدم لروضات الأطفال العربية كل المطلوب . ج - ان فتح روضات أطفال لجيل ما قبل صف البستان الإلزامي هو من شأن السلطات المحلية او المنظمات المتفرعة .

ان وزارة المعارف تشترك في مصروفات روضات الأطفال من هذا النوع حسب الاعراف المقررة والتي تنطبق على الروضات العربية واليهودية بالتدريج نفسه .. شرط ان تتوفر فيها الشروط المطلوبة حسب تاتسون الرابطة .

باحتضار
ع. كوبيلفتش
مدير الدائرة

رد شاروني

لقد توجه مراسلنا في حيفا الى الرعية تسيبورا شاروني ممثلة كتلة «التقدم» في نقابة المعلمين فرت على رسالة السيد كوبيلفتش بالرسالة التالية :

١ - أعيد وأكد حقيقة انه لا توجد روضات أطفال كتلة لتجميع الإزلاء في لجيل الإلزامي . ولكن ان اقم بعض الإحصائيات عن شبكة التعليم التي وردت في ملحق بحاضرة وزير المعارف ز. هاجر في الكتيت (٧٨-٧٩) وأصدرها مكتب وزارة المعارف : في نهاية كانون اول ١٩٧٦ كان عدد الإزلاء من غير اليهود من جيل الخامسة ١٩٢٠٠ ولد .

لكن في روضات الأطفال لجيل - سنوات فقط لم يكن في سنة ٧٦-١٩٧٧ سوى ١٦٩٥٠ ولد . فمن ذهب الى - ٢٢٢٥٠ ولد من جيل صف البستان الإلزامي ، غير الموجودين بناتا في الروضة ؟ لا يعرف سيانته ان هناك قرى عربية لا توجد فيها روضات أطفال بناتا ؟ أو لا يمكن الموجود فيها روضات ما هي نسبة الإزدحام ... وضيق المبنى ... وعدم صلاحيتها ... ؟ (انظر تقرير لجنة بيلد) .

يكتب السيد كوبيلفتش ان جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة . انه لا عيب ان لا يعرف مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف «ان تسمية كيرا جدا من روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة خاصة لظروف ومؤسسات دينية مخططة (في حيفا مثلا هناك راجات الأطفال وماز يوجد روضات القاصرة وغيرها) . ولولا وجود هذه الروضات

كان عدد الإزلاء اليهود في جيل ٢ - سنوات ١٢١٨٠٠ ولد . معظمهم ينضمون في مؤسسات الأطفال لهذا الجيل . وفي الإحصاء رقم ٣ جاء ان من بين كل ١٠٠٠ طفل في جيل ٢ - سنوات هناك ٩٢١ طفل يهودي في الروضة .

وفي الجدول الأول جاء ان عدد الإزلاء من غير اليهود في جيل ٢ - سنوات يبلغ ١١٠٠٠ ولد لا توجد لديهم أية روضة أطفال إلزامية لهذا الجيل بمساعدة وزارة المعارف (توجد فقط روضات لمؤسسات دينية وطقسية) . ولذا ورد في الجدول ٢ الصغير «التعليم العربي في جيل ٥ - ١٢» (أي جيل التعليم الإلزامي في الروضة والإبتدائية) ولم يرد اي ذكر لروضات الأطفال الإلزامية لجيل ما قبل صف البستان . ولم يكن صفة ان الملحق لا يضم مقارنة مع وضع التعليم في الوسط اليهودي .. ان الارحام تكشف عن الصورة القاتمة لآخر .

لا تستطيع وزارة المعارف التعامل مع مسؤولياتها بحجة ان القضية هي من شأن السلطات المحلية او المنظمات المتفرعة ! ليس هناك اية ضرورة لان تساهم وزارة المعارف في مصروفات الروضات في الموجودة بنقا واما تلك القائمة فالتأكيد «لا تتوفر فيها» الشروط المطلوبة حسب قانون المراقبة .. وهكذا حلت المشكلة . لا حاجة لتقديم المقدم ٢١ الف ولد يعيشون دون اي اطار تعليمي مدعوم من وزارة المعارف .

السيد كوبيلفتش المحترم .. ان من يعمل في الميدان يعرف ان الوضع اسوأ بكثير مما تحدثت عنه في اقوالها . ان ملاحظتك لا تساعد على تغيير الأوضاع . بل يجب العمل لزيادة حل المشاكل الماثلة لتعليم فسي الوسط العربي . تلك المشاكل التي اشارت اليها تقارير عدد كبير من النجاة (وبيناها لجان رسمية) والتي ضرورة العمل لتزج الأوضاع وتحسينها ..

و «الاتحاد» تأمل في بدورها ان يقوم المسؤولون ، على مختلف المستويات ، بالعمل على حل هذه المشاكل حقا وفعلا .

تهنئة
آخر التهانيل والتبريكات نقدمها الى صافي بكرى وزوجته سولي بالولود البكر

احمد
وفقه الله في كل والده ونظر به عيوننا
زهرة بكرى وبكرى ولولدها حيا رخيطة لينة

تهانينا
إلى الصديق احمد حسن التقي وزوجته لولادة الوالدين وسلامة الولادة

أشياء الحرب والنسيبة - مدين
في جو بهيج اقتصر على الأهل مت خطوبة رفيقا سعيد عبود على الأنسة من بشارة فنهالينا الحارة الى الرفيق بشارة عبود وإلى المروسين والقبلى للفرحة الثابتة .

أسماء الحرب والنسيبة - الناصرة

قوة هشة

كل من روضات الأطفال لجيل - سنوات فقط لم يكن في سنة ٧٦-١٩٧٧ سوى ١٦٩٥٠ ولد . فمن ذهب الى - ٢٢٢٥٠ ولد من جيل صف البستان الإلزامي ، غير الموجودين بناتا في الروضة ؟ لا يعرف سيانته ان هناك قرى عربية لا توجد فيها روضات أطفال بناتا ؟ أو لا يمكن الموجود فيها روضات ما هي نسبة الإزدحام ... وضيق المبنى ... وعدم صلاحيتها ... ؟ (انظر تقرير لجنة بيلد) .

يكتب السيد كوبيلفتش ان جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة . انه لا عيب ان لا يعرف مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف «ان تسمية كيرا جدا من روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة خاصة لظروف ومؤسسات دينية مخططة (في حيفا مثلا هناك راجات الأطفال وماز يوجد روضات القاصرة وغيرها) . ولولا وجود هذه الروضات

قوة هشة

كل من روضات الأطفال لجيل - سنوات فقط لم يكن في سنة ٧٦-١٩٧٧ سوى ١٦٩٥٠ ولد . فمن ذهب الى - ٢٢٢٥٠ ولد من جيل صف البستان الإلزامي ، غير الموجودين بناتا في الروضة ؟ لا يعرف سيانته ان هناك قرى عربية لا توجد فيها روضات أطفال بناتا ؟ أو لا يمكن الموجود فيها روضات ما هي نسبة الإزدحام ... وضيق المبنى ... وعدم صلاحيتها ... ؟ (انظر تقرير لجنة بيلد) .

يكتب السيد كوبيلفتش ان جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة . انه لا عيب ان لا يعرف مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف «ان تسمية كيرا جدا من روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة خاصة لظروف ومؤسسات دينية مخططة (في حيفا مثلا هناك راجات الأطفال وماز يوجد روضات القاصرة وغيرها) . ولولا وجود هذه الروضات

اتفاقيات العمل الجماعية

زيادة الأجور
الحد الأدنى من الأجور

بالطبع لا . ان عودة القلاء دفع تمويهي من خسران المعلمين نتيجة لقرار اسرار التعليمات . بينما الزيادة في الأجور من المفروض ان تدفع للموازنة بين اوضاع المعلمين وبين مستوى المعيشة بحيث يتوافق من التضخم في أجورهم الحقيقية ومستوى معيشتهم .

من المفروض ان تشمل هذه في هذا المجال يجب لتفكير المعلمين الى امرين :

١ - تعتبر جميع هذه الاتفاقيات حدا أدنى عليهم الا يقبلوا باقل منه ولكنهم حتم ان يطالبوا بآكثر منه . وقد قام عدد كبير من العمال في عدد من الوتري والصالحين بإقتطاع زيادة أكبر من تلك التي اتفق عليها .. ونجحوا . فقد حصل عمال «أما» على زيادة ٢٢٪ .

٢ - هناك مصانع ومؤسسات غير متعلقة في المستودعات . اي ان عمالها اسما لهم غير متعلقين في المستودعات واهم اتفقوا على حسابهم الخاص وبمبادرتهم الشخصية . هؤلاء العمال يمكن ان نواجههم مشكلة . بان ياتي صاحب العمل او الإدارة ويقولون : وهذا حسب القانون (١) ، ان الاتفاق لا يفسد في هذه الحالة على العمال ان يتوجهوا الى مجلس العمال في منطقتهم . ويمكنهم ايضا الاتصال بممثلهم اعلم التكتل الشيوعية او اضاءه كل الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في المستودعات ومجالس العمال .

تم الاتفاق على ان يكون الحد الأدنى للأجور ٩٠ ليرة يوميا ابتداء من شهر نيسان الجاري على ان ترفع الى ٩٢ ليرة يوميا ابتداء من شهر تشرين الأول القادم .

س - هل يكفي هذا المبلغ لمعيشة أسرة عائلة في بلادنا ؟

بالطبع لا . بل ان هذا الاتفاق يعتبر فدية قاصدة لجمهور المعلمين . فلما اجبرنا حسابا بسيطا نرى ان الحد الأدنى الشهري لا يتجاوز مبلغ ٢٢٥٠ ليرة .

أيه العالمون اعرفوا متوقفة

يسر «الاتحاد» ان تنشر سلسلة من الاخبار التي تليق على كثير من تساؤلات جمهور العاملين ، خصوصا في هذه الأيام ، حيث يتم توقيع اتفاقيات العمل الجماعية الجديدة . حيث تعمل حكومة التكتل البرجوازي الميمني على النيل من حقوق العاملين النقابية والديمقراطية . وبهذه المناسبة نعلن لجمهور العاملين اننا مستعدون للإجابة على أي تساؤل لدى العاملين في هذا المجال . فما عليكم إلا ان تكتبوا الى «الاتحاد» ص. ب. ١٠٤ - حيفا . او تتصلوا بهاتف رقم : ٥١٢٩٦٧/٧ وتطلبوا محرر الشؤون النقابية .

س - هل تم التوقيع على اتفاقيات العمل الجماعية بين المستودعات وأصحاب العمل ؟

لم يتم التوقيع على جميع البنود حتى الآن . ولكن هناك عددا من الأمور تم الاتفاق عليها بين الطرفين .

س - ما هي ؟

زيادة الأجور الأساسية ونقابة الحد الأدنى للأجور .

س - كم ستكون الزيادة في الأجور ؟

لقد تم الاتفاق على دفع الزيادة في مراحل زمنية مختلفة تقسم على النحو التالي :

١ - في السنة تكون بنسبة ١٠٪ .

٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٢٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٣٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٤٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٥٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٦٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٧٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٨٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩١ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٢ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٣ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٤ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٥ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٦ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٧ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٨ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

٩٩ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

١٠٠ - في السنة ١٠٪ (نيسان حتى تشرين الأول) .

استمرار الارهاب الشيعيتي في جت

دليل على الانحلال وقصر النظر

جت - مراسلنا - منذ اواسط آذار الماضي ازداد نشاط رجال الدين بيت في قرية جت بشكل ملحوظ . فصاروا يذهبون خارجة ، ويزارتهم لآعوتهم اكثر كثافة سواء في الميثل أو القفار . أما رجال الشرطة فتشغلون باستمرار في توقيص الدعوات ، كما لو كانوا سماعة بريد . وهم يستدعون الشبان الى مراكز الشرطة المخططة في المنطقة . ولم تعد هذه الدعوات تقتصر على الشيعيين واصدقهم بل تعدتهم لتشمل معظم الشبان وحتى صغار السن منهم والذين لا يتعلمون بالسياسة من قريب او بعيد .

في مراكز الشرطة ، كما نعلمنا من النشورين ، يبدأ التحقيق والاستجواب حول أمور وجبة صرف . ويبدأ التحقيق بحديث لا ينهي الا من حيث

غرامة باهظة على مزارع من عرابية

لأنه دخل أرضه في المنطقة رقم (٩)

عرابية - مراسلنا - حكم على المواطن حسن احمد نعاينه من عرابية بدفع غرامة ١٢٥٠ ليرة لحدود دخوله الى أرضه الواقعة ضمن المنطقة رقم (٩) . أما سائقه في التراكور الذي استأجره لحدود فتحكم عليه بغرامة ٢٥٠ ليرة .

وجدير بالذكر ان السلطات تهمت اكثر من مرة انها تستعمل على ضم كل الأراضي الزراعية في منطقة رقم (٩) الى قسم (١٠) ومن ضمنها أرض المواطن حسن احمد نعاينه . لكن تبين فيما بعد ان هذه الأرض بقيت داخل قسم «ب» وهذا يعني ان الدخول اليها بشروط بتصرحي عسكري وانها مصادرة .

وتبلغ مساحة أرض هذا المواطن ٧٠ دونما . وكان المجلس المحلي قد طلب المسؤولين اكثر من مرة بحل هذه المشكلة ولفي وعمودا بضمها الى قسم «١» .

ولكن سلطات الجيش قايت بقتل

في «واحة الديمقراطية» !!

العربي المطالب ببيته في الحي اليهودي معاد للدولة في نظر «شركة تطوير الحي»

القدس - مراسلنا - هو حكم قوي يصعب ام استناد باسند مبادير الديمقراطية ام تكلان حتى صلاحية محكمة العدل العليا في التدخل بشؤون سالي الأراضي العربية ام انها شرعية الفاع ، ام انها كل هذه مجتمعة هي حيلة لاجراء الذي تقدمت به «شركة تطوير الحي اليهودي» في القدس العربية الى محكمة العدل العليا ردا على الامر الاحترازي الذي استصدره محمد سعيد برفان من مواطني القدس قبل نحو شهر ونصف الشهر ، ضد وزير الاسكان والشركة المذكورة ، وطالب فيه ان يفسر معارضتها في مودة محمد برفان ، الى بيته الذي طرد منه في الحي اليهودي في القدس القديمة ، ولذا يشرط في الذي يود السكنى في هذا الحي من جديد ان يكون خدام في الجيش الاسرائيلي الذي يمتطي حرمان العرب من السكن في هذا الحي ناكبين من حرمان اصحاب البيوت في الحي من العودة اليها . او اليه مع ما يعني هذا من تمييز عنصري وقهر قومي .

واترف مدير الشركة في رده بصراحة ودون لك او دوران ان القصد من اسكان يهود فقط في الحي للحفاظ على طابعه التاريخي اليهودي الخاص . لذلك فالشركة لا تقبل بان يسكن عرب في الحي في هذه الفترة .

واهم مدير الشركة محمد سعيد برفان بالبناء للدولة وبالتنازل ! لماذا ؟ قال : لانه يزعم ان دعواه انه يجب العيش بين المواطنين اليهود في الحي الذي ولد وترعرع فيه . وبمضي مدير الشركة ، بمعاونة شديدة ، لثبوت من محمد برفان لم يولد في ذلك الحي ، وقال انه كعالم ، متنازل بالدعاية العادية لإسرائيل وأنه يتكلم بلسان يبيع ارض لليهود سواء في القدس او في أي مكان آخر .

ويستنتج مدير الشركة من كل هذا ان دوافع برفان وأهدافه تتوافق تماما مع دوافع وأهداف التكتلات المعادية للدولة ! وان كل من حبه هو منع انتقال عفار من أيدي عربية الى أيدي يهودية . ولذلك يقول صخرته ان شركته لا يمكن ان تتحمل وجود عرب فيما يسمى الحي اليهودي في القدس القديمة .

لم تكن تنتظر جوابا افضل من مدير شركة تقوم على أسس عنصرية صارخة ولو وقت ترضي فيه «قوى إيموني» من سياسة الحكومة التي لم تلبش امان اشد التصريحين نظرا في استيطان الأراضي العربية المحتلة . لكن ان تستمر حكومة إسرائيل في التكتل للحدائق وإسب فواقد الديمقراطية ، وفي هذا المصير بالذات ، هو الامر الذي يدعو الى اشد القلق .

ولقد بلغ مدير «شركة تطوير الحي اليهودي» حدا من المنجية والصلف ان اكثر منه صلاحية محكمة العدل العليا في النظر بقضية من هذا النوع . ونصح المحكمة العليا بالابتعاد عن التدخل في الموضوع .

جهاز الظلام يمود للارهاب في سخنين

سخنين - مراسلنا - داهم رجال الشين بيت بعد منتصف ليلة الجمعة الماضية بيت الرفيق رفيق بدارنة . وتبين انه لم يكن هناك من سبب اخر لهذه الزيارات القليلة الا الارهاب .

وراج الزوار غير المرغوب فيهم يهودون راغبين بدارنة بتعريض طلاب المدارس على الاغراب في ذكرى يوم الأرض . كما انهم اذ لم يكتبوا الحقيقة بالنسبة لما جرى على ملعب حشور من اعداء يفي الزعران على لابين سخنين وزعموا انه كتب كما لو كان واحدا من المنظمات «التحريرية» !

وبعد ان وجهوا سيل من التهديدات والشتائم للحزب لحادوا الخزل .

قداس وجناز نصف السنة

سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة للنفس المرحوم المصنف على شبابه

الياس زكي الياس

ولقد يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الخامسة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكسي في عكا .

قال القديس يوحنا بنسب اهل والمخاريف والاصداق لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بفرز



سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة للنفس المرحوم المصنف على شبابه

الياس زكي الياس

ولقد يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الخامسة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكسي في عكا .

قال القديس يوحنا بنسب اهل والمخاريف والاصداق لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بفرز

*** غسالة افرست**
*** غسالة دارلندغ**

*** تلاحات اندوست الخالية**
*** جلابة التدبست**
*** غسالة جوليا**

*** فخر الصناعات الاوروبية**

جودة عالية - عناية جدا
خدمة ممتازة وكفالة لمدة سنتين

الاسعار الخاصة ناشئة عن انتاج حديث دقيق وبمبيعات هائلة
 ومصاريف توزيع منخفضة

١٣ مصنعا في أوروبا يعمل فيها ١٢.٠٠٠ عامل انتاج !
 استيراد وتسويق وخدمة (Pilot) « بايلوت » الشهيرة
موفرة لئى

محلات هانى ونابر الفاخر
القاهرة - المركز - ت : ٥٦٦٦٤

كما يقول الشاعر .

الشيشكى الموالى للغرب وسنضم (نحن اسرائيل ا. خ)

صليبا خميس

كما تريد أخيراً — وهذا هو المهم — نشر معاداة الاتحاد
يشتبي والتشويق في البلدان العربية التي كانت الدول
راكية ولا تزال حليفة وشريكة طبيعية لها في جميع
العلاقات الدولية .

وأكد الكاتب أن الدول الغربية وإسرائيل تلجأ الآن بغيرة
مظالمها الاستعمارية في الشرق الأوسط وأفريقيا إلى
عقبة الاستبداد التي على نظام متبادل من عملاءها

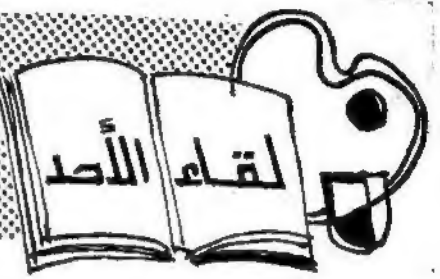
واخيرا .. وهذا في معرض التتابع الفكري .
لقد أعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن ، في
يوم الجمعة الماضي ، مع المفتي والممثل الامريكسي
- البقية على صفحة ٧ -
على عاشور -

وبعد - ففي أمريكا أقالوا موظف الإضرار بالتي هي
سن .. أما هنا فقد ظل طليعا ، ولن يتكلف شيئا : هالو ..
و ثم هالوا ويحتل الجيش البلاد !

البقية على صفحة ٧ -

الأمس

للادب والثقافة



كان لقاء الأحد الأخير بمثابة تمة طبيعية لقاء السابق مع طارق ان عبد الحاميد هذه المرة كان أكبر . وتحدث الكاتب حنا إبراهيم عن الكتلان على مختلف الأصعدة في فترة الحكم العسكري التي أعقبت قيام الدولة وعانى فيها المواطنون العرب الأمرين من مختلف أنواع القمع والاضطهاد . وعن الكتلان الذي شنته الجبهة العربية بقيادة الحزب الشيوعي الإسرائيلي . وعن المصوتات التي كانت تعترض سبيل نشر الكلمة المكتوبة في الوسط العربي . ولا فصيدين من الشعراء . وشركة عدد من الشعراء في الحوار . كما لا ننسى عبد الرحمن مواردة فصيدين من شعره . وكذلك شارك الشاعر ملهم غطيب فقرأ قصيدتي غزل .

وتحدث الرسام عبد عابدي ، واختصار ، عن حياة المثقبي الزنجي الأمريكي المشهور بول دويسون بينما كانت أفنديا دويسون تبتسم من أسطوانة جيت غيتا .

واستمر الحديث والسمر والنقاش الذي انتهى إلى التمسك والنصف . وإلى اللقاء في اللقاء القادم .

عبد الرحمن مواردة - كبريتا حودة البيع

قلبي على الإنسان أين يكون
وعلى شقاء الصابرين يسكن
وعلى انتصار الحق يبقى خافقاً
وعلى عهود في النضال أمين
قلبي على جرح فمفسد صورة
ولقد بقيت والقضاء حزين
كانت على درب الكفاح مدينة
ترعى الشموس بصبها وتصون
بلدي التي عشت عذاب صليها
ما زال فيها يسير وغصون
ما زال ضوء الشمس فيها دافئاً
تصبو لي خوافك وعيون
بم الرقيم بورد وجهك
لكن وجهك صامهم ورضين
الحزن يولد في فتحة زهرة
والصمت يسدرك أن ذاك جنون
بعث الربيع فصار وجه صديقي
فيه تمازج ألف لون راقص
والدمع يسعد سعادة ويخون
والكاس لو الكاس خير صابرة
ويطأ وحشة حبسني الحزن
والبحر يبعد والسما قريباً
وعلى السفوح ترعى الزيتون
واطل خلف الكاس وجه حبيبي
والخمر تسكب والقريض هتون
يا وجه من أحبتني مندم
سقط حبه لي أبي القبانون
هل تعلمين حبسني أن الهوى
في أرض أجسادتي هو الأفيون



عزيزي القاريء ،
حتى لو أن حكومة يمين .. وحتى لو أن الكنيست باغلية (ليكونية - مراحية - دأشية) .. وحتى لو أن كل صحف البلاط ووسائل غسل البصاغ قررت تشويه الحقيقة .. وتسويتنا ليس باسمنا المريح « فلسطيني » . وحتى لو سمونا عرب (أرض إسرائيل) .. أو غريباء .. أو أعداء .. أو « غويين » أو ما شاءوا من أسماء .. بالرغم من كل قراولهم فإن هذا لن يغير قيد أنملة من أننا شعب فلسطيني لنا نفس الانفعالات والشاعر أن كنا في الناصرة أو بيروت أو جنين أو نابلس . وبيدنا الأدبي برهان بنفي ادعائهم بموارد أدبية وكلها تنعكس انفعالات ومشاعر شعبنا في الظروف والتحركات والبطولات التي يصنعها هذا الشعب وشهيدنا هذا التاريخ . ولو كان الواجب يحتم علينا كمحورين صعيقة ، أن نرد على هجمات السلطة فقط كل بأسلوبه ورأيه لنشرنا هذه المواد كما هي ولكن واجبنا كمحورين يحتم علينا أن نراعي المستوى الأدبي واللغوي للمواد التي ندفع بها إلى المطبعة وهذا ما يعني التحفظ في النشر وترد على أصحابها في هذه الزاوية على أمل أن ينقل أصحابنا الكتاب - وخصوصاً الناشئين منهم - ملاحظتنا ونقدنا ، برحابة صدر .

« فمن علينا وصلةنا خاطرة من « سنة الحسم » .. نعتقد أن العنوان يوحى بمسؤولية .. أن الفكرة غير مبلورة والأسلوب يحتاج إلى تطوير ، لا أنها تشر بموهبة فائقة على الطلق والأبداع ، نحن في انتظار المحاولة القائمة وتعلم أن تكون أكثر نوبتاً .

« ووردينا القصيدة (ولا نلتفت في التجربة) يتحدث فيها ككتيبها عن موقف شاب يتربد بين رغبته الملهة في الظهور على شاشنة التلفزيون الإسرائيلي وموقف الناس منه إذ يعتقد أن مجرد الظهور على شاشنة التلفزيون الصهيوني سيغيره الناس خيانة . أننا لا نلتفت في الكتاب في هذا التردد ، ليس المهم أن يظهر الإنسان على شاشنة التلفزيون الأهم هو ماذا يقول . ولكن ليس هذا هو السبب في أننا نلتفت في نشر القصيدة ، وإنما المستوى الفني فهو ضعيف وتقرير في أكثر المقرات ولو سمحت لنا الفرصة أن نجلس مع الكتاب لكان بالأمكان الإشارة إلى كل مواضع الضعف في القصيدة .

« ومن شاعرونا جادتنا قصة بعنوان « القرية الصامتة » . تبدأ جميلة لكنها « تترق » كلما قاربنا إلى النهاية . وقد يكون السبب في أن الكاتب يخلط بين الأسلوب المسرحي والحوار القصصي ، إذ يبدو لنا أن كاتبه المتقوفاً يتم بالسحر أكثر من اهتمامه بالقصة . على كل حال ندعو الكاتب إلى لقاء شخصي لنطعمه من ملاحظتنا ووجهة نظرنا .

« ومن كثر فروع وردتنا قصة بعنوان « المايح » تحدث عن شاب طاش

قصيدة خسية

تصنيفية حساب قديم

الياب . كانوا من الشرفة . جابوا
ليستقلهم أجمعين . وذميت محاولات
النقاش والإقناع سدى . قال لهم أن
الولد مريض ولكن الشاوش « أبو

له يسوء لو كان حصاناً مثلاً ؟ أما
كانوا يخلطونه معجين بصلاته القوية
ويحتنون به . أما قيمته كاتسان فلا
تزيد في تفرهم من قيمة الرصاصة التي
قد تطلق عليه . نسأل لماذا ؟ ولسم
يبتدئ إلى الجواب . ونحن نلطف على
القرية من لغة الجبل كانت خيوط
الغجر تنسك على صفحة السماء خلف
السحب ، والنظام يهت ، وتحركت
نسمة غريبة رطبة متفرقة ببطء وشيك .
وعندما دخل مدحج القرية كانت حياة
يسوم عمل جديده قد بدت فيها .
وصادف عددا من الفلاحين في طريقهم
إلى الحقول أو رعاية المواشي . تبادل
مهم ناحية الصباح . ولم يخلو لسه
ببيل أن يتعاشى اللقاء بهم . فلم يكن



نبتة مدينتي

هذه الآتية استطاع الصانع أن يرمي
في راقم التسجيل الذي هو راقم
هوية مدحج العتية . ولكن القرية
قوت ، وقبل أن تسلم أمر المحكمة
الطبا ، أن بعد مدحج وزوجته
الحمل وأبنته . وكانت ليلة عاصفة
تساقط فيها الثلج فغطى الجبال
والسهول . وكان المدحج وحولته
شاحنة . انزلهم عند الصعدو
وأمرهم بالركن في اتجاه الأردن
واضطوا خلعهم الرصاص . ولكن
رصاصه لم تلاق في الهواء . انقلبوا
« أبو موسى » فاصفا بها ظهر مدحج
ولكنها استقرت في قلب زوجته فماتت
على الفور . وماتت عشرة آخرون بفعل
البرد . وتشتت الناجون إيدي سبا .
كان مدحج فحل زوجته وأبنته مصا
وعاد إدراج في اتجاه القرية . وفي
اليوم التالي وجهه للاحق من
قرية مجاورة بين الحية والكوت وإلى
جانبه جنتان ، جنة زوجته اللطيفة
بالدم وجنة الولد . وصعوبة تعرفوا
بأنهم مدحج . فحاولوا أن يبتعدوا
الحي . وقال شربن بعلي سكرات
الحي مرة . ثم تماثل للشقاء . ولكن
عقله لم يعد اليه . وعندما نجحت
فقتنه في محكمة العدل العليا لم يكن

« أنثولوجيا » الشعر الفلسطيني إلى البغارية
... من المقرر أن تصدر أنثولوجيا الشعر الفلسطيني باللغة الفرنسية
لـ « ١٦ شاعر » كانت قد اختارت هؤلاء الشعراء لجنة شكلت في بيروت لهذا
الغرض .
وفي بلغاريا تم الاتفاق مع اتحاد الكتاب البلغار على نفس الشعراء ،
ولكن ترك للشاعر الفلسطيني من الذين المناصرة ، مهمة اختيار قصائد هؤلاء
الشعراء لترجمتها للبلغارية . وهم :
١ - الجيل الأول : إبراهيم طوقان - عبد الرحيم محمود - أبو سلمى .
٢ - الجيل الثاني : أمين سبيس - فدوى توفيق - هارون حاتم رشيد -
يوسف الخليل - كمال ناصر - توفيق زياد .
٣ - الجيل الثالث : محمود درويش - سامح القاسم - راشد حسين -
سالم جبران .
٤ - الجيل الرابع : من الذين المناصرة - أحمد دحبور - خالد أبو خالد .
وهم الـ « ١٦ شاعر » فلسطينياً الذين اختارهم دار « سيجرس »
في باريس .
« أنثولوجيا » القصيدة الفلسطينية إلى البغارية
طلب اتحاد الكتاب والادباء البلغار من الشاعر الفلسطيني في الذين
المناصرة اختيار قصيدة قصيدة فلسطينية ، فاختار ما يلي :
١ - خليل سبيس - نجاة صديقي - محمود سيف الدين الإبراهيمي .
٢ - خليل سبيس - سميرة غرام - أميل جبري - حنا إبراهيم .
٣ - يحيى خلف - محمد ناع - سحر خليفة - محمد علي طه - رشاد أبو
شاور - جمال بنوره - محمود شكري - خليل السواحري .
الشاعر الفلسطيني هذه الأسماء ، ولكنه ترك للكتاب أنفسهم (الذين ما
زاولوا على قيد الحياة) مهمة اختيار أجمل قصيدهم وإرسالها إلى عنوانه :

SOFIA 85 - dervanetca
BLOCK - 10 ROOM - 203

لجنة السلام العادل بين إسرائيل والدول العربية
مناظرة سياسية
يوم السبت ١٥-٤-١٩٧٨ الساعة العاشرة صباحاً
في « بيت سوكولوف » ببل أيبس - تقعد مناظرة سياسية
عن :
« أشهر بعد زيارة السادات - وماذا بعد ؟ »
بشترك أشخاص من إسرائيل والفضة الغربية .
يتكلم :
■ يوسف أميتي
■ محمد طلم - رئيس بلدية
■ حنول
■ عوزي يورشتاين
■ ميشال زمر
■ الدكتور نافذ نزال - محاضر في جامعة
■ جامعة بير زيت
■ عضو الكنيست مئير بعلل
■ البروفيسور حاييم دين -
■ دبركين
■ الدعوة عامة

ذلك مدحج للفرح . وحزن الناس لاجله
حزنا شديداً ..
.....
واحد الناس على هذا الصلح
العادل الإتران . لم يكن يسير إلى
أحد ولم يكن أحد يسير إليه . بل
استغله للقيام بشئ الأعمال في يوم
الاحتفال . سيما وأنه دعا رجالات
السلطة إلى مائدة غداء بعد الاحتفال
الصلح .
وجرى الاحتفال الكاعلة .. خطابات
تكرر الكلمات نفسها التي قيلت في
التر من عشرين مناسبة سابقة .
وخطاب أحمد السولوي الذي يكرر
أيضا الزام القديسة عن التطور
والسلامة .
ورأى الصيغ إلى دار المختار .
وكانت المائدة ممتلئة على سبيل
واسع يبدو عالياً جداً لأن الدار ممتلئة
على والد صغير . وكان الضيف أبو
موسى بين المدحج وقد زار صدره
بعد من الإسماعية وعلى كفيه تتجمع
أربعة نجوم . وعلى السطح كان أبو
الصاحب يرتب الكرسي إزاء الولد .
وعندما التفت وجد نفسه وجها لوجه
أمام أبو موسى . بأن الرعب في عينيه
والفت حوله . كان على حالة السطح .
ومن الناحية الأخرى كانت المائدة لسد
الطريق . والتفت نظرات الرجلين
والصاحب . والتفت ناز حلق مفاجئ في عيني أبو
الصاحب . وأبنت نازة مهيبة في عيني
أبو موسى الذي شعر بخوف داخلي .
ولكن الحياة منه من الحرب . رسم
استماعه على وجهه وفتح فمه ربما
ليخاطب الجنون . ولكن هذا لم يترك
له مجالاً لقول شيء بل انقلب عليه
واضح يديه على عنقه في كراصة
عديدة . وحجبت عينا أبو موسى .
وبعد بده ليحسب المسد من وسطه .
ولكن الجنون راح يهزه عنقه .
واشبه الرجلان في عراك قدير .
وقبل أن يتسارعا التماس الوفاء
ويدخلوا بينهما سلف الأتقان وهما
متشابكان من على حافة السطح .
أما الضيف فمات لثوه . بينما لم
يسلم أبو صاحب الروح إلا بعد
ساعات .
وفي الناس لمدة طويلة يتحدثون
عن هذه الواقعة وعن موكب الجنون
منقطع النظر الذي سار فيه الوف
القشيين من القشيين أبو صاحب في
رحلة الأخيرة .

« وهل أظنه أحد ؟
- أبداً . ولكنه يقول إن الحكومة
فتت أبنته وتزوجته ولا يريد أن يفرح
بصيدها .
- أن مدحج وشاته .
ولكن المختار لم يترك وشاته . بل
استغله للقيام بشئ الأعمال في يوم
الاحتفال . سيما وأنه دعا رجالات
السلطة إلى مائدة غداء بعد الاحتفال
الصلح .
وجرى الاحتفال الكاعلة .. خطابات
تكرر الكلمات نفسها التي قيلت في
التر من عشرين مناسبة سابقة .
وخطاب أحمد السولوي الذي يكرر
أيضا الزام القديسة عن التطور
والسلامة .
ورأى الصيغ إلى دار المختار .
وكانت المائدة ممتلئة على سبيل
واسع يبدو عالياً جداً لأن الدار ممتلئة
على والد صغير . وكان الضيف أبو
موسى بين المدحج وقد زار صدره
بعد من الإسماعية وعلى كفيه تتجمع
أربعة نجوم . وعلى السطح كان أبو
الصاحب يرتب الكرسي إزاء الولد .
وعندما التفت وجد نفسه وجها لوجه
أمام أبو موسى . بأن الرعب في عينيه
والفت حوله . كان على حالة السطح .
ومن الناحية الأخرى كانت المائدة لسد
الطريق . والتفت نظرات الرجلين
والصاحب . والتفت ناز حلق مفاجئ في عيني أبو
الصاحب . وأبنت نازة مهيبة في عيني
أبو موسى الذي شعر بخوف داخلي .
ولكن الحياة منه من الحرب . رسم
استماعه على وجهه وفتح فمه ربما
ليخاطب الجنون . ولكن هذا لم يترك
له مجالاً لقول شيء بل انقلب عليه
واضح يديه على عنقه في كراصة
عديدة . وحجبت عينا أبو موسى .
وبعد بده ليحسب المسد من وسطه .
ولكن الجنون راح يهزه عنقه .
واشبه الرجلان في عراك قدير .
وقبل أن يتسارعا التماس الوفاء
ويدخلوا بينهما سلف الأتقان وهما
متشابكان من على حافة السطح .
أما الضيف فمات لثوه . بينما لم
يسلم أبو صاحب الروح إلا بعد
ساعات .
وفي الناس لمدة طويلة يتحدثون
عن هذه الواقعة وعن موكب الجنون
منقطع النظر الذي سار فيه الوف
القشيين من القشيين أبو صاحب في
رحلة الأخيرة .

« وهل أظنه أحد ؟
- أبداً . ولكنه يقول إن الحكومة
فتت أبنته وتزوجته ولا يريد أن يفرح
بصيدها .
- أن مدحج وشاته .
ولكن المختار لم يترك وشاته . بل
استغله للقيام بشئ الأعمال في يوم
الاحتفال . سيما وأنه دعا رجالات
السلطة إلى مائدة غداء بعد الاحتفال
الصلح .
وجرى الاحتفال الكاعلة .. خطابات
تكرر الكلمات نفسها التي قيلت في
التر من عشرين مناسبة سابقة .
وخطاب أحمد السولوي الذي يكرر
أيضا الزام القديسة عن التطور
والسلامة .
ورأى الصيغ إلى دار المختار .
وكانت المائدة ممتلئة على سبيل
واسع يبدو عالياً جداً لأن الدار ممتلئة
على والد صغير . وكان الضيف أبو
موسى بين المدحج وقد زار صدره
بعد من الإسماعية وعلى كفيه تتجمع
أربعة نجوم . وعلى السطح كان أبو
الصاحب يرتب الكرسي إزاء الولد .
وعندما التفت وجد نفسه وجها لوجه
أمام أبو موسى . بأن الرعب في عينيه
والفت حوله . كان على حالة السطح .
ومن الناحية الأخرى كانت المائدة لسد
الطريق . والتفت نظرات الرجلين
والصاحب . والتفت ناز حلق مفاجئ في عيني أبو
الصاحب . وأبنت نازة مهيبة في عيني
أبو موسى الذي شعر بخوف داخلي .
ولكن الحياة منه من الحرب . رسم
استماعه على وجهه وفتح فمه ربما
ليخاطب الجنون . ولكن هذا لم يترك
له مجالاً لقول شيء بل انقلب عليه
واضح يديه على عنقه في كراصة
عديدة . وحجبت عينا أبو موسى .
وبعد بده ليحسب المسد من وسطه .
ولكن الجنون راح يهزه عنقه .
واشبه الرجلان في عراك قدير .
وقبل أن يتسارعا التماس الوفاء
ويدخلوا بينهما سلف الأتقان وهما
متشابكان من على حافة السطح .
أما الضيف فمات لثوه . بينما لم
يسلم أبو صاحب الروح إلا بعد
ساعات .
وفي الناس لمدة طويلة يتحدثون
عن هذه الواقعة وعن موكب الجنون
منقطع النظر الذي سار فيه الوف
القشيين من القشيين أبو صاحب في
رحلة الأخيرة .

فنيح مخول

منازع الرجال

أخبرت أماناً با شهر تشرين
فبرمت فيك آمال الملايين
فأين أرقص والأعراس قائمة
وأين أشرب والكاسات تدعوني
يا كاس لبنان كم أقيت صافية
ما قلت من قبل أن الدمع مخزوني
أبدلت خرك دمعاً كان مقترناً
فت أستي أخي منه ويسقيني
الدين له والأوطان تجمعني
فكيف أجزى أخي حقدا ويجزني
وكيف تقتنل الكفان في جسد
سبان كسر ونصر غير ميمون
القاطع الكف مقطوع بفعلته
وطاعن نفسه بسا شر مطعون
قد صرورها كان الدين موقدها
لكنها بين ذي غيب ومغبون
المنخمون ولحم الناس طعمتهم
قد ضلوا غيرة حقاء بالدين
يا جرح لبنان جرح غار في جسدي
ودمع لبنان دمع من شراييني
تجيمع المهدر الطول من كبسدي
وجمر تشارك في الإحشاء بكويني
صفاك أكدار مضمرة
ما عاد أبيض خلصاً تلج صئين
وكيف ينقي وأقار « الجدار » على
واش لبنان أمست شارة البدون
سقى نراه وأضحي شملة هزمت
ليل الجربة في أرجاء تبين
وكان رائدكم قد قاد دفتها
شمية مخوت في اللبنة الجون
بنخبة صقلت أشجارها كج
وهجرة فرنتها كج صهيون
ترنو إلى عودة حتمية قسراً
وموكب في جفون الشمس مروون
تحدو الصباح وتجلو عتمة طقت
أندام فجر بروف الشرق مكون
تزد امتناً في تيسر غفقتها
إلى خليج كريم العيش سامون
يا أمة فرحتي من بعث فرحتها
أنا الصدي كل ما بشيخ بشجيني
نحن الخيرة في قربان امتنا
على مديان لوار ميامين
إنا شمرك والاحتجاب ساهرة
ما دق مثل ضمير من فلسطين

اللجنة الثقافية - نادي « الأخوة » ، حيفا
جسدة ٢٩ غورويون
يوم الأحد ١٦-٤-١٩٧٨ الساعة ٨:٠٠ مساء نقوة حول :
أزمة السكن في وادي النسناس وكيفية حلها
بشترك المهتمين بالمسكنين :
■ نيلي لوبيشي - لو - يون بويرت - عفيف سيمان
■ و - عيسى زين الدين
■ بدير النقوة - عبد عابدي
(الدعوة موجهة إلى أهالي وادي النسناس)
دورة تعليم اللغة الروسية
أبدت الدورة تعليم اللغة الروسية وستقام كل يوم خميس الساعة
١٤:٠٠ مساء في قاعة نادي « الأخوة » .

في الذكرى الـ ٨٠ لميلاد المخرج المسرحي الزنجي بول رويسون

شخص رويسون مازال يؤرق النظاه العنصري في أمريكا



ولد بول رويسون، أشهر الفنانين الديمقراطيين في القرن العشرين، في ٩ نيسان ١٨٩٨، لأسرة كاهن كان عبداً لسيد أقطاعي اعتنى إبان انتهاء فترة الاستعباد في الولايات المتحدة.

برز، في أثناء دراسته الثانوية، بنزوعه الواضح إلى دراسة اللغات وممارسة الرياضة البدنية والتشثيل المسرحي. وسرعان ما شنه العمل المسرحي إلى صفوفه حيث بدأ في سنوات العشرينات، يمثل على خشبات المسارح ويظهر في مسرحيات مختلفة كان أولها مسرحيات يوجين أونيل التي كتبها خصيصاً له.

ظهر رويسون في تلك الفترة في أدوار تراجيدية وفي أوبريتات غنائية وفي بعض الأفلام. ومع بداية الثلاثينات بدأ في ممارسة الغناء. ودعى لأحياء بعض الحفلات الموسيقية في بعض أرجاء العالم حيث أشتهر كمطرب «باس» عاطفي واصل.

والفخر / الفصل المعروف أوسي ديفيس.

وفي لائحة الإتهام التي نشرها، أيدت الأوساط الديمقراطية أسفها الشديد من حملة التشويه المسومة لشخصية بول رويسون الكبير، الشخصية التي لا يمكن فهم ما فيها من آرائه ومبادئه التي بقيت لها حتى الرق الأخير وفي أحلك الفترات - فترة الكارثة السوداء - وما جاء في الأمانة:

«لقد آمن رويسون أنه من المستحيل الفصل بين فنه وبين أصالته ومبادئه السياسية التي استخدمها أيضاً استخدام سلاح لوري من أجل تحرير التزوج الأمريكيين والأفارقة ومن أجل تحرير كل المظلومين في العالم من ألقيت الألقاب بهم.

«لقد استغرق رويسون من جدارة أن يبرز في سجل الحركة العظمى في تاريخ الزواج فاقية».

«ولكن ماذا حصل لهذا الفنان لقاء تشابهه ومبادئه المتعددة؟» تسأل البيان، وأجاب:

«هزم من حق الظهور في أي مسألة عرضي للثقلات الوسيطة».

«حجب عنه جوائز سفره لفترة ثمان سنوات مما أدى إلى استقالة الظهور في مئات الفعاليات الموسيقية في مختلف أنحاء العالم.

«اشتركت شبكة الإذاعة والتلفزيون الأمريكيين في هذه الحملة لفتها صوت (الذي قال عنه الناقد الموسيقي الكندي ووكوت: «لا شك أنه أداء موسيقى جيدة نحتت في تصور طيبة أماناً») من أذان مستمعها ومشاهديها.

«لقد منع بشكل قاطع من إمكانية الظهور على أي مسرح كان رغم أنه كان نجم مسرحية «عطل» - والتي لم تجم كورتا كينغ (أرملة لور كينغ)

لقد صور العرض رويسون انساناً ساجداً ناهل من أجل إصلاحات هاشية، وكان «صحية بريئة» ليس للمنازاة والصبرية فحسب بل لقوى اليسار الأمريكي. لقد حاول الفصل جيمس جونز الظاهر بول رويسون شخصية ذات نواحي تراجيدية وساذجة. وتبدت من ذلك المسارح الفنية التي ابتناها القيومون على هذا العرض.

ولقد تصدت القوى اليسارية الشريفة بحزم لهذا التشويه فقامت حملة اعلامية واسعة النطاق بقصد إضاح جوانب حياة هذا الفنان وتلطيف الصور على مبادئه التي أصبحت غداً رجليه شحاً يؤرق بظلم النظام العنصري العالمي في أمريكا، وقاد هذه الحملة بول رويسون الابن وكورتا كينغ (أرملة لور كينغ)

وازداد حب رويسون للشعب الذي فنى ونائل من أجله - وحتى يومنا هذا ما زال صوته الانساني العظيم، رغم رحيل جسده - يصدح معترفاً للوب وفضائل ملايين العبدية من البشر التي أحييت الاستماع اليه وشغفت قلوبها بلغة الفلك.

هل يمكن تشويه شخصية رويسون؟

منذ شهر كانون الأول من المصام المصمم والمحررة من أجل وقف البيت لشخصية رويسون، والتي تشنها القوى الديمقراطية الأمريكية وبفهمنا القوى الزبينية، مستمرة. ولقد تخرجت هذه الحركة على أي عرض قدم على مسرح «برودواي» بتعاون «بول رويسون».

من خلال هذه الحقبة الفنية الزاخرة بول رويسون نظرة انسانية شاملة للعالم الذي يعيشه، نظرة كان قلبها: «التحرير»، تحرير أبناء قومه الزوج من ريشة الاذلال والاضطهاد والتبذير العربي، وتحرير العالم من الفاشية التي بدأت تشتت في أوروبا، وتحرير الإنسان من يده الاستغلال الجشع. وقادته نظره هذه إلى صفوف الحزب الشيوعي في الولايات المتحدة وإلى جيش الشيوعيين الامم.

ومع ازالة بوادر الكارثة الفاشية في أمريكا والحرب الباردة التي غدت وقودها الامبريالية الأمريكية بدأت الطغرات للاحق الإنسان والفنان الكبير بمختلف الوسائل... ولكن رغم كل ذلك ازداد حب الشعب لرويسون

وجه الانسان الفلسطيني في معرض الفنان العراقي جاسم الزبيدي

اقام الفنان العراقي جاسم الزبيدي في شهر كانون الثاني الماضي، وفي قاعة المتحف الوطني الحديث في العراق، معرضه الفوتوغرافي تحت عنوان «الشعب الفلسطيني وشهادته في تزلزل الزعتر» والمعرض يشكل وثيقة عن ناس تل الزعتر وصمودهم ومتابعة لهذا النموذج في الحياة وفي الموت. ولقد اعدى الفنان الزبيدي معرضه هذا «إلى الباحثين عن الحقيقة الذين استشهدوا دفاعاً عن الحرية وعن عالم سعيد» إلى الشعب الفلسطيني البطال. «وبين صور المعرض أربع صور التقطتها الصورة الفرنسية (الكارين لوران) في أثناء خروج أهالي تل الزعتر من المخيم يوم ١٢/٨/١٩٧٦ إلى البحث عن أصحاب هذه الصور وإعادة تصويرهم في ١٢/٨/١٩٧٧. ويقول الفنان الزبيدي أنه أراد بذلك أن يقول: «إن هؤلاء الناس» رغم فاحشة الشرارة، فانهم لا يزالون متمسكين، واثقين من قدرتهم على الاحتمال، بل ويفكرون بالمستقبل أيضاً».

انطباعات عن المعرض نشرتها صحيفة «طريق الشعب» البغدادية للكاتب زهير الخازنري نشرها بحدوثها:

في واجهة المعرض الذي اقامه الفنان جاسم الزبيدي بعنوان «الشعب الفلسطيني وشهادته في تزلزل الزعتر» صورته التي تصور فلسطين مسكاً بنفسيته. بين الصوريين فترة سنوات. الصورة الاولى من أول معرض الفلم الزبيدي من الفلسطينيين عام ١٩٦٨، في الرشاش في مقدمة الصورة وفي مركز الصورة وريد القاتل تستند على السلاح كمن في ملصق ترحيبي، أما وجه القاتل الفلسطيني فقد استحال شيئاً ليست له ملامح، القرب إلى خيال أسطوري، كانت الكاميرا تقترب من القذافي بنوع من التقديس الرومانسي.

أما في هذا المعرض فإن جاسماً يقترب منه كصديق، «دعنا نوتر أو تكتب، وجه مألوف ميسر الأسارى» خلل من الجبهة. وقد أصبح هذا الوجه مركز الصورة واليد مسكة

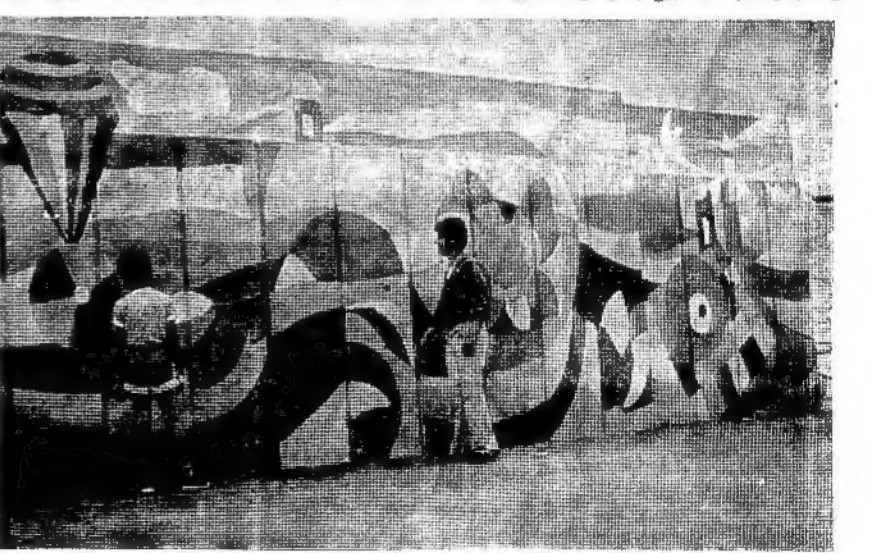
بالسلاح بارزاً، بعد أن اعتادت عليه. وفي صورة أخرى يظهر الداح مركباً على الجدار قريباً من متناول القاتل الذي يستريح بعد معركة صعبة وهو في حالة استرجاع عبق، والكاميرا هنا تتابع الفكرة أكثر مدماً تتابع السلاح أو الفمالية. وفي هذا المعرض، وكما في معرضه من عمان، يذهب جاسم الزبيدي إلى الجبهات الساخنة، لا كصور صحفي شوقي بالفصالية، وإنما ليقيم لنا وجوه الإنسان، وما من شك في أن جاسم الزبيدي فنان مسحور بموضوعه، وموضوعه دائماً هو الثورة وما يرتبط بها. والثورة التي يصلها جاسم من طرق شاقة وطويلة تنادي بسليقته الرسمية التهجيج والتأثر. فتدبسه، ولوله كتاباتها المتأثرة التي لا تجد دون أن تخضع لتحليل ولكن أكثر تأملها توتراً وجوية لتلقي مع سليقة هذا الفنان المائلة للفصاليات القصوى، وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

رسوم جدارية في المدارس العربية

جاءت - من مراسلنا الفني - قام الرسام خليل شو بخرقة خالط الخيا القاتم في ساحة المدرسة الاحمدية في الكاثير بجها، وهي المحاولة التي بدأت تأخذ دورها في تنشيط وإحياء العمل الفني في نوعية الطلاب على نواحي الحركة التشكيلية.

هذا ويحدث لجنة أباء الطلاب في مدرسة «الأخوة» بجها، قبل مدة في كركيس يوم عمل بترج به بعض

أباء الطلاب بالإشتراك مع كسادر المعلمين ولجنة الآباء. وقد قام الرسامون عبد ماضي وبخايل تومسا وكليل شو بصميم زخرفة جدران المدرسة التي تبلغ مساحتها حوالي ٨٠ متراً مربعاً. وهذه الرسوم التي يظن عليها أسلوب الزخرفة تكون عناصراً ترويضاً يساهم على إيجاد الصلة بين التقليد وعالم الأوان وكذلك على التأكيد على خمر الأوان وجمعها في فكرة ترويض تجسم فني



سبينها نازار

انذار لمدة حقيقتين!

هنا يبدأ دور ضابط الأمن القدير على كل شيء والذي أدى دوره في الفيلم المثل القديم «شارتون هستون»... وبالفعل يتمكن «البطل» من قتل «الشري» ولكن بعد مفارقة عنيفة ومعقدة وبعد نزيف دم كثير على أرض الملعب وعلى المدرجات وفي ممرات الاستاد.

إنه فيلم آخر من أفلام التوتنسر والحركة (اللاكشن)، بلغة سينمائية (ولكنه يعرض جانباً من الحياة الأمريكية العجيبة ويعرض وسائل العنف المتبعة هناك في الحياة اليومية - فزري مثلا كيف تتم تصفية الحسابات واستعادة الديون عن طريق تهديد الدين بالقائه من إحدى ناطحات السحاب - وهو أسلوب استعملوه، في أيام مكارتي، هو وصيد السحرات ضد التقاليد وقادة الحركة العمالية المناهضة لسيطرة رأس المال وإجراءاته الاستغلالية التصفية.

إنه فيلم أمريكي نموذجي، ولطبه يساوي النقود التي تدفع لمشاهدته «مشاهد»

قصة

النجاجة الحمراء

زوجه نظره على الباب وتبادره بالسؤال: هل حصلت على النجاجة؟ نجاجها ضاحكا فصرنا: أجل، وما هي؟ الكيس، هل حضرت الماء المثلّي يا عزيزي؟

تعب الثعلب من كثرة المشي فجلس في ظل شجرة ليرتاح ثم وضع الكيس جانباً وتام... هذه الأنثاء اغتبت النجاجة الفرمية عاجزتها فقصها من جيبيها ثم نحتت بسخطة كبيرة في الكيس وبسرعة خرجت منه ووضعت مكثها حجراً كبيراً ثم أعادت انقلبت الفتحة بارتها وكشفتها... التي لا تفرق جيبيها... وبسرعة أيضاً عادت التي بيضاء فاقطعت يابه بالفتاح ثم جلست لترتاح.

وكان الثعلب من تومسه فجعل الكيس وأسرع الخطى نحو بيته قاتلاً في نفسه: ما أنقل عبثه الدجاجة وكم سيكون طعامه لهذا هذه الليلة! وبعد مشوار طويل وصل الثعلب إلى بيته فوجد

لكن الثعلب كان أدهى منها فعد إلى حبلته أخرى: حمل مكثها بغيره وقرب الخزنة وحمل يدور وخلف وراءها حتى فقدت الدجاجة توازنها وتومتت عن الخزنة ثم استقرت في داخل الكيس... وكفى الثعلب من شدة الفرح



كم تبدو دسمة وطرية هذه النجاجة الحمراء! ليتني أستطيع أخذها! قال الثعلب لأخاه جاز - ولكن لصين - الحظ لم يستطع هذا الثعلب يوماً من الأيام الاستيلاء عليها لأنها كانت حريصة جداً على إقفال الباب دوماً ووضع المفتاح في جيبيها مع القمص والإبرة والكشيتان.

وقد يوم من الأيام قرر الثعلب أن يحصل على النجاجة ويأتي بها إلى بيته ولديه له ولامراته على العشاء. خرج باكراً من بيته بعد أن أمر امرأته بوضع قدر على النار يغلي فيه الماء حتى يرجع!

في الوقت نفسه خرجت الدجاجة الحمراء إلى السوق تجر عربتها حتى تشتري ما يلزمها. ولأنها نسيت هذه المرة فقط الباب مفتوحاً. ولما جاء الثعلب طار من الفرج فدخل ثوا إلى بيت الدجاجة ثم اختبأ وراء الباب حليلاً كسافراً. عادت الدجاجة فدخلت بيتها فخالته لأنها وجدت الباب مفتوحاً! وما إن دخلت فخطرت إلى الداخل حتى رأت الثعلب وراء الباب. فطارت بسرعة وحطت على سقف الخزنة قائلة له: لن تستطيع القبض على وستري!



نادي «بيت الصداقة» - الناصرة

- السبت ١٥-٤-٧٨ الساعة ٧:٤٠ مساءً - من روائع الاتحاد العالمية.
 - الأربعاء ١٨-٤-٧٨ الساعة ٧:٤٠ مساءً - ندوة بعنوان: «مشاكل التعليم في المدارس الثانوية العربية»
- بالتعاون:
- شوقي حبيب - مفتي معارف
 - أبيي حزان - مدير المدرسة الثانوية المحلية بالناصرة
 - مصطفى شنتي - طالب ثانوي
 - فلسان حبيب - رئيس لجنة المحارف في بلدية الناصرة
 - عرب النشوة - رامي جراسي - معلم ثانوي

حركة الصداقة بين إسرائيل والاتحاد السوفيتي

يوم الاثنين ١٧/٤ الساعة ٦:٤٠ مساءً في قاعة «بيت الصداقة» في تل أبيب - شارع احاد همام (٧٠)

اجتماع رئاسة الحركة

لتأسيس الذكرى الـ ٢٣ للانتصار على الفاشية

- برنامج الاجتماع:
- افتتاح - م. م. ابيديغ
 - محاضرة - دكتور. كليفور
 - عن جدول الاجتماعات - يوسف صياغ

تستطيع أية مسرحية شكسبيرية «برودواي» تجاوز عدد العروض الفيلسي التي وصلت اليه مسرحياته.

منع من الاتصال بأي عالم أو شعب في المسام كونه خيراً في الفن الأفريقي وموسيقيا وعالم لغات أجاد أكثر من ٢٠ لغة (بينها الأرامية والعينية المعدلة).

بول رويسون لم يدع أبداً (١١) للظهور في التلفزيون الأمريكي.

أخرجت الامم من قائمة الآلام المؤرقة وحرفت الامم وثائقه حوله بحيث لا يمكن العثور على أي أثر منها في أي أرشيف أو مكتبة في جميع أنحاء الولايات المتحدة.

محبت صورته ومشي اسمه من قائمة منتجب الولايات المتحدة في كرتة القدم والتي كان عضواً فيه عام ١٩١٨.

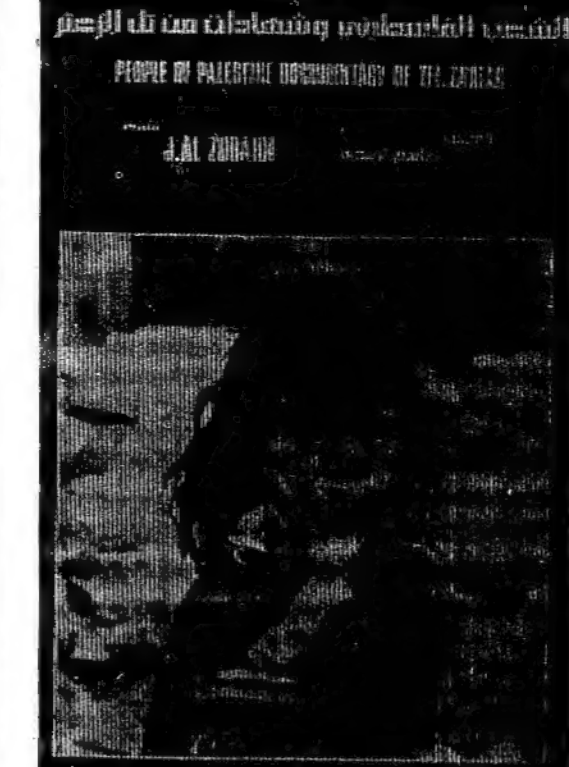
كل ذلك لأنه رفض السعي في التلم ورفض الاستسلام والخضوع وفي مظلما لإنهاء جلدته ولتلك الانسانية السامية. لقد صور هذا الإنسان الذي عاش طيلة حياته متفانيا في فنه ومبادئه من خلال فهمه العميق والفلسفي لأمسور، في العرض ان هدف هذا العرض الغريب هو «تطليد» الواقع السياسي المر والقاسي الذي حاول كم لم هذا الانسان والفنان العظيم.

ان هذه هي مسؤولية أخرى لتقليص التواحي الثورية في الأشخاص الثوريين الذين تربوا بين هورتيا إلى نواحي وجدانية مدجنة. وإذا لم يتأت لهم عمل ذلك رغم أحياء فاتهم بكمون عليهم بذلك بعد رحيلهم.

«عليها» أكد المؤلفون على البيان ان «هذا العرض هو استمرار للحركة الشيوعية التي ارتكبت بحق بول رويسون. وهؤلاء الذين حاولوا سطه وهو حي برزق ما تفكروا بهادون طمس معالم شخصته وهو ميت، لاهم اذا كشفوا الحقيقة، كل الحقيقة، عن جوانب حياة هذا الفنان فاتها ستكون بمثابة سهم يصيب كبد السياسة العنصرية الأمريكية في الصمم».

لقد صور العرض رويسون انساناً ساجداً ناهل من أجل إصلاحات هاشية، وكان «صحية بريئة» ليس للمنازاة والصبرية فحسب بل لقوى اليسار الأمريكي. لقد حاول الفصل جيمس جونز الظاهر بول رويسون شخصية ذات نواحي تراجيدية وساذجة. وتبدت من ذلك المسارح الفنية التي ابتناها القيومون على هذا العرض.

ولقد تصدت القوى اليسارية الشريفة بحزم لهذا التشويه فقامت حملة اعلامية واسعة النطاق بقصد إضاح جوانب حياة هذا الفنان وتلطيف الصور على مبادئه التي أصبحت غداً رجليه شحاً يؤرق بظلم النظام العنصري العالمي في أمريكا، وقاد هذه الحملة بول رويسون الابن وكورتا كينغ (أرملة لور كينغ)



المقال الثوري على الجدار يوحى بالقوة بعق الفكرة وتوترها. وفي صورة الام التي فقت كل ما كانا يظن بالقوة، الشدد الساحة بين الام وصورة انبها السعيد ليوحى لتسا بأحساها بالوجه. ويوحى لنا القرب على القوي الذي ذكره الفنان بصمت الاحلال التي تركها سكتها.

الحدث وما بعده

وعندما وضع جاسم الزبيدي صورة إلى جانب الصور الوثائقية، وضع نفسه لتأنيلاً في مقارنة خاسرة، فالصورون الذين التقطوا الصور الوثائقية ما كانوا بحاجة إلى مجهود فني، إنما كان الحدث هو الذي يفرس نفسه وما على الصور إلا أن يفتح صمته لتلتفت النواحي والتشاهد الذي اجتازوا من البطولة والجراح الكفاح. تابع جاسم نفس الأشخاص الذين رأى صورهم الوثائقية، تابعهم في حياتهم الحالية بعد أشهر من الحدث ليستكشف التغيرات والآلام من الأثر التي تركتها في وجوه الناس. ولكن الوجوه التي لا تباهت في لحظة انبساطها تتكاثر وتتعاقد في مواجهة العمة ولا تعطي للصورة اسرارها.

ونحن لا نستطيع ان ننصص في الصورة تلك العكايات التي تقصها الاوراق المصقاة بجانب اللصق، رغم اننا نقرض، وهذا الافتراض باتينا من المعرفة السابقة وليس من الصورة ان خلف وجه الام الحزن والخل الذي زادت ميه من الكبرياء في الصف صحت وطأة هم ميثاق كليات وآلام لا تعد. ولا يحاول جاسم في هذا العرض ان يعيد تركيب الحدث او يستغل لحظات الأعمال القليلة لدى الناس الذين حدثوه. لقد عرضهم علينا تماماً كما وجدهم. فرم هالات الحزن وتعايد التجربة استعادة حياتهم السوية. فهي صورة العائلة تكشف على أي مدى تغير ونشوء الفاجعة ملابح هذه العائلة التي تبدو لنا في صورة جاسم

